

أنجلينا جولي تفتتح «COUTURE» في «روما السينمائي»

لقت النجمة أنجلينا جولي (50 عاماً) الأنظار لها على السجادة الحمراء الخاصة بالعرض الأول لفيلمها الجديد «Couture» بمهرجان روما السينمائي في إيطاليا. وتدور أحداث الفيلم حول ثلاث نساء لديهن معاناتهن الشخصية. ويشارك في بطولته إلى جانب أنجلينا كل من لويس غاريل، وإيلا راميف، وشون جوليتي.



إلهام الفضالة تنشر كواليس «غلط بنات»

تواصل الفنانة إلهام الفضالة تصوير مسلسلها الجديد «غلط بنات»، الذي تخوض به الموسم الدرامي الرمضاني المقبل. ونشرت الفضالة مجموعة فيديوهات قصيرة من كواليس العمل على «إنستغرام»، ومجموعة صور أخرى. «غلط بنات» بطولة الفضالة، وجمال البرهان، وفي الشراقي، وعبدالله بهمن، وشيلاء سبت، وحصاة النهجان، وإخراج سائد الهوارى، وتاليف جميلة جمعة.



كارين رزق الله ويورغو شلهوب يكرران التعاون

يعود الثنائي اللبناني كارين رزق الله ويورغو شلهوب للإطلاقة معا مرة أخرى على الشاشة بعمل جمعتهما في رمضان المقبل، بعد نحو عقد من الزمن على تقديمهما مسلسل «قلبي دق»، الذي حقق نجاحاً كبيراً لدى عرضه عام 2015، بسبب تميز قصته من جهة، والإشادة بثقافة بطلتي العمل؛ رزق الله، وشلهوب، من جهة أخرى.



السلطان: جائزة يوسف بن عيسى تدعم المعرفة والإبداعات

المسابقة أعلنت دورتها الأولى في مؤتمر صحفي بالمركز الأمريكي الثقافي



إبراهيم الحوطي



بنينة العيسى



عبد العزيز السلطان

رموزها. كما أتمنى أن تؤدي في النهاية إلى تنمية وعي الإنسان، والارتقاء بالوعي العام، وخلق مجتمع يتحلى بقيم إنسانية رفيعة». وأكدت أن هذا الدعم الأهلي يُعِيد إلى الأذهان روح الشراكة المجتمعية التي شكّلت أساس النهضة التعليمية الأولى في الكويت. وأعلنت العيسى أن الجائزة استقبلت في دورتها الأولى 532 مشاركة، توزعت على 390 كتاباً في مجال الأدب (الرواية)، و79 كتاباً في التاريخ، و63 كتاباً في التربية والتعليم، توزعت هذه المشاركات على 32 دولة، تصدرتها مصر بـ 249، تلاها العراق بـ 206، فالجزائر بـ 34، وسورية بـ 33، والسعودية بـ 28، وفلسطين بـ 25، والكويت بـ 21، ثم المغرب بـ 19، فالأردن بـ 16، وتونس بـ 11، وعمان بـ 10، فيما توزعت بقية المشاركات على 21 دولة. وأوضحت أن القوائم الطويلة للمرشحين ستعلن في نوفمبر المقبل، بالتزامن مع معرض الكويت الدولي للكتاب.

وفي الختام، قالت العيسى: «نأمل أن تسهم هذه الجائزة في تسليط الضوء على روايات خلّاقة تعبر عن إنسان اليوم وسؤالاته، وأن تضئء دراسات جوهرية ومُخلّعة، سيثمر دعماً وانتشارها في نشر الوعي وبناء الإنسان».

بدوره، قدّم د. إبراهيم الحوطي محاضرة بعنوان: «يوسف بن عيسى: مؤسس وصانع الريادة التعليمية»، تناول فيها الإرث التربوي والفكري للشيخ يوسف بن عيسى، ودوره الريادي في ترسيخ التعليم الحديث بالكويت. وفي ختام المؤتمر، عبّر الإعلامي حسين سنا عن شكره للحضور والمؤسسات الداعمة للجائزة، مؤكداً أن هذه المبادرة الثقافية تمثل إضافة نوعية للمنشهد الثقافي الكويتي والعربي، وتكريساً لقيم الريادة التي أسسها الشيخ يوسف بن عيسى قبل أكثر من قرن.

من جهتها، استعرضت الأمينة العامة للجائزة، الرواية بنينة العيسى، في كلمتها، قصة تأسيس الجائزة، وأهدافها، وأعربت عن شكرها العميق للجهات الداعمة والراة الذين تبخّوا فكرة الجائزة منذ بدايتها، وفي مقدمتهم: شركة فوزك التعليمية، وشركة كيو إنترناشيونال كونسلتنس، وشركة علي عبد الوهاب المطوع، وشركة كبا المطوع، وجمعية سلطان التعليمية، ومبرة الشيخ صباح السالم المبارك الصباح، والجامعة الأمريكية في الكويت (AUK)، وشركة Kuwait Solutions Expert، وشركة XY Studio، وورثة سلمان يوسف بن عيسى، وZBOM (زي بوم)، ومنصة أبجد، وشبكة لينك الإعلامية.

نشر الوعي وبناء الإنسان

وأشار السلطان إلى أن الجائزة انطلقت بمبادرة من القطاع الأهلي، بمساهمة عدد من الشركات والمؤسسات، بهدف دعم المعرفة والإبداع في مجالات الأدب والعلوم الإنسانية، وصولاً إلى بناء وعي ثقافي وتنموي مستدام. وختتم كلمته: «أمل أن تحفز هذه المبادرة المزيد من المبادرات الأهلية، التي تستثمر في الإرث المادي والمعنوي لرجال الكويت



جانب من الحضور

فرقة المسرح الشعبي

العدد 6076 / الخميس
23 أكتوبر 2025م / غرة
جمادى الأولى 1447هـ

الجريدة.

tawabil@
aljarida.com

«الشعبي» تفتح التسجيل لعضوية عموميتها



فرقة المسرح الشعبي

أعلن مجلس إدارة فرقة المسرح الشعبي فتح باب التسجيل لعضوية الجمعية العمومية، وتجديد العضويات السابقة، وذلك في إطار سعيه لتطوير العمل المسرحي، لافتاً إلى أن فترة التسجيل تمتد من 27 أكتوبر حتى 10 نوفمبر 2025.

وأشار مجلس الإدارة إلى أن الية التقديم تتم عبر تعبئة نموذج التسجيل المتوافر في مقر الفرقة بمنطقة دسمان، وللمطابقين للشرط المطلوبة.

ناجي يقود الأوركسترا في افتتاح المتحف المصري



يقود المايسترو المصري ناير ناجي أوركسترا عالمية في حفل افتتاح المتحف المصري الكبير، المقرر مطلع الشهر المقبل بجوار الأهرامات.

ناجي يتابع مع فريق عمل الأوركسترا بروقات مكثفة لتقديم مقطوعات موسيقية برؤية مصرية تعبر عن الحدث الذي يستضيف العديد من الملوك والرؤساء حول العالم. وسيقود المايسترو المصري أوركسترا مصرية عالمية مكونة من 120 عازفاً مصرياً مختلفين الألآت الموسيقية، وعازفين وكورال من 79 دولة تم اختيارهم بدقة شديدة.

الرفاعي: دوخي قدّم التراث الموسيقي في أبهى صورته



من أجواء ندوة جمعية التراث

فضة المعيلي

مرأة للتحولات الاجتماعية والثقافية التي عاشتها الكويت في تلك الحقبة. من جانبته، قال الناقد د. الهذال إن «الرواية تحمل الكثير من التفاصيل والأمور التي ربما لم نعلمها سراً من قبل عن حياة الفنان عوض دوخي».

وقدّم الهذال خلال الندوة ورقة نقدية تضمنت أربعة محاور رئيسية تناولت جوانب مختلفة من الرواية، مشيراً إلى أنه سيقوم قريباً بنشر دراسة موسّعة حول هذا العمل، مؤكداً أن الرواية تستحق الكتابة عنها، لما تحمله من مخزون من الذكريات، والسرديات الذاتية نيابة عن عوض دوخي.

وفي مداخلة لرئيس الجمعية فهد العبدالجليل، قال إن الأدب طالب الرفاعي قدّم ندوة ثرية تناولت مسيرة الفنان الراحل دوخي، الذي لم يكن مجرد صوت مميزٌ فحسب، بل كان شخصية محبوبة لدى الشعب الكويتي، إذ «يُعدّ فناناً شعبياً ترك أثراً كبيراً في تاريخ الفن الكويتي، وشخصية جدية بأن تكزّم، ويتم تناولها في مثل هذه الفعاليات التي تنظمها الجمعية».

وأشار العبدالجليل إلى أنه صاحب الندوة معرض خاص لمقتنيات الفنان الراحل دوخي، وعدد من اللوحات التشكيلية للفنانة نورة التورة.

وعلى هامش الغالية، أعرب د. حسن الجمالي عن سعادته بالمشاركة في هذا الحدث الثقافي، لافتاً إلى أنه قدّم مجموعة من الأعمال الكلاسيكية الخالدة للفنان دوخي.

وذكر أنه شارك في الفقرة الموسيقية عدد من الفنانين، حيث عزف على الكمان الفنان منصور المرزعل، وعلى آلة الدف فهد العبدالجليل وعبد الحميد صبحي، فيما تولّى عادل حمودة الإيقاع.

نظمت الجمعية الكويتية للتراث ندوة بعنوان: «دوخي... سرد النغم، للأديب طالب الرفاعي، وأدارها الناقد د. فهد الهذال، في مقر الجمعية، بحضور جمع من الأدباء والمنتقنين والمهتمين بالشأن الثقافي والفني».

استهل الرفاعي حديثه بالتعبير عن سعادته بوجوده في «الكويتية للتراث»، مؤكداً أنها مكان يليق بأهمية تسحضر سيرة أحد أهم الأسماء في التراث الموسيقي الكويتي، من خلال الرواية الجديدة «دوخي... تقاسيم الصبا»، بمشاركة الناقد د. فهد الهذال.

وقدّم شكره لرئيس «الكويتية للتراث» فهد العبدالجليل، معرباً عن سعادته بمشاركة الشاعر الشبيخة أفرح المبارك.

وبالتناوب بين الرفاعي والهذال دار حوار حول الرواية بين الخيال والتوثيق، في توثيق لسيرة الفنان الراحل عوض دوخي، الذي يُعدّ أحد أبرز رموز الأئمة الكويتية والخليجية.

وذكر الرفاعي في الإجابة عن أحد الأسئلة: هل الفنان الراحل عوض دوخي منفصلاً عن التراث الرواية الكويتية؟ أنه «متلماً تقدّم الرواية دوخي، فهي تقدم العيش الكويتي».

وقال إن المطرب عوض دوخي وُلد عام 1932، ورحل عام 1979 عن 47 عاماً، وإنه عاش فترة مهمة من تاريخ البلاد، وهي انتقال المجتمع من البساطة إلى الحداثة.

وأضاف أن دوخي، من خلال تجربته الغنائية، لم يقدم ذاته فقط، بل قدّم التراث الموسيقي الخليجي والعربي في أبهى صورته، فكان صوته

مجموعة السايير استعرضت مسارات وظيفية متنوعة في معرض «وظيفتي»



التمثلة في الصق، واللغة، والنزاهة.



التمثلة في الصق، واللغة، والنزاهة.

أعلنت مجموعة السايير اختتاماً ناجحاً لمشاركتها الإستراتيجية في معرض «وظيفتي» المهني 2025. أقيم المعرض من 16 إلى 18 الجاري بقاعة أرينا- 360 مول تحت رعاية وحضور وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبد الرحمن المطيري.

وقد استثمرت المجموعة المعرض كمنصة مهمة لدعم ودمج المواهب الوطنية في القطاع الخاص، ومواصلة حملة التوظيف بشكل مباشر مع أهداف «رؤية الكويت 2035».

تمكين الجيل القادم من القادة الكويتيين مثل جناح «السايير» نقطة جذب مميزة، حيث استقبلت طاب الجامعات من الكويتيين الطموحين والمهنيين، ومن ذوي الخبرة الحريصين على استكشاف الفرص الوظيفية في سوق رائدة مستقرة ومتنوعة. وبذلك تؤكد المجموعة التزامها المؤسسي طويل الأمد بركائز: الريادة- الأزدهار، والتي تشكل أساس إستراتيجيتها لتنمية المواهب.

من جهته، قال مبارك السايير- الرئيس التنفيذي لمجموعة السايير: «وجودنا في معرض وظيفتي هو انعكاس حيوي للالتزامنا بمستقبل البلاد. نحن لا نعزل فقط مساراتنا المهنية المتنوعة، بل نعمل على تمكين الشباب الكويتيين، حيث تقدّم مجموعة السايير أفاقاً وظيفية مميزة عبر قطاعات تنافسية، مما يضمن أن تجد كل مواهب طريقتنا نحو نجاح هادف على المدى الطويل. مسترشدين بقيمتنا الأساسية

الأثر الاستراتيجي على القطاع الخاص رغم أن المجموعة عُرفت تاريخياً بتميزها في مجال السيارات، فإنها سلّطت الضوء في «وظيفتي» على اتساع نطاق الإمكانيات الوظيفية في إدارتها المختلفة سريعة النمو والتطور. وقد أجرى فريق الموارد البشرية خلال فترة المعرض العديد من المقابلات الأولية الواعدة والتميّزة، مما يؤدي إلى تبسيط خطوات التوظيف بشكل فعال وسريع جدير بالذكر، أن المجموعة تواصل التزامها بدعم التطوير المهني، من خلال التدريب المستمر، وتهمة بيئة عمل تعاونية، مما يعزز مكانتها كجهة عمل مفضلة للمواهب الوطنية.