

ألقنتها في معرض الشارقة نورة المليفي تغنت بقائد الإنسانية



■ نورة المليفي وملحق السفارة السعودية في الإمارات

■ تغنت الشاعرة الدكتورة نورة المليفي بقائد الإنسانية حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، في معرض الشارقة الدولي في الجناح السعودي، وذلك بمناسبة مرور أربع سنوات على تقلد حضرة صاحب السمو لقب قائد العمل الإنساني . وذلك عبر أمسية شعرية ضمن فعاليات معرض الشارقة الدولي، الجناح السعودي ، أعدها مدير الشؤون الثقافية في المملكية الثقافية السعودية بالإمارات محمد المسعودي. بدأت المليفي بقصيدة مهداة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة بعنوان "عيد الإمارات" يولد المجد من صنيع الرجال

يا خليجاً به تليقُ المعالي

كيف لا تفرح الكويتُ، بعيد

والإمارات عيدها كلاليل

عند إعلانه عن العيد تزهو

أمة من سعادة الأطفال

يرفض القلب يا إمارات إلا

أن يخط القصيد فوق الجبال

كي يراها الذين بالحلم ناموا

واستفاقوا على هدى الأفعال

طالما أيقنوا بأن الصحارى

سوف تجبdo كنجمة من خيال

قائد العمل الإنساني

ثم انتقلت الشاعرة لتسلط الضوء على الأعمال الجليلة التي قام بها حضرة صاحب السمو وجمعت منه قائداً إنسانياً . ثم جاءت قصيدة "ليك مصر" لتوضح دور حضرة صاحب السمو أمير البلاد وتقديره العون إلى جمهورية مصر العربية بعد غرق العبارة (السلام) لأهالي المنكوبين . أما قصيدة "إلى غزة والقدس المصان" فهي توضح دور حضرة صاحب السمو أمير البلاد تجاه غزة المحتلة . بعدها قصيدة "قلب بيروت" عن دور الكويت في إعادة إعمار بيروت .

وفتحت المليفي بقصيدة "الإنسانية أنت" ،

الخير في الإنسان لا يعدم

ما دام يجري في العروق دمٌ

فأخلق مد تكوينهم واحد

والحب فيما بينهم معصمٌ

هذي يد الكويت قد سارعت

في كل خير شكله معلمٌ

من مشرق الأيام مدّت لمن

يحتاجها عونًا ولا تندمٌ

تعطي بلا فضل ولا منّة

فالحب بين الناس لا يعدمٌ

كانها الكويت أخلاقها

نهرٌ بكل روضة تزعمُ

لا فضل في الانساب مهما علت

فالأصل بالخيرات أن تسهموا

يا سيدي انت الوسام الذي

أعطيته إلى السما سلمٌ

صدر عن دار "سعاد الصباح"

تاريخ إذاعة الكويت



■ تاريخ إذاعة الكويت

■ أصدرت دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع كتاب (تاريخ إذاعة الكويت)، والذي يعتبر أشمل موسوعة حتى الآن ضمن الكتب التي تناولت تاريخ إذاعة الكويت منذ نشأتها لاسيما تجربتها

ودورها في مقاومة الغزو العراقي للكويت.

يتناول الكتاب تاريخ إذاعة الكويت منذ نشأتها أوائل خمسينيات القرن الماضي وما مثله من حصن قوي أثناء الاحتلال وما شكلته من جبهة نضال ودفع باتجاه إيجابي يخدم القضية الكويتية ويؤكد فكرة التحرير من الغزو.

وقالت الدكتورة سعاد الصباح في مقدمة الكتاب "إن الدار أطلقت مسابقات موجهة للمبدعين العرب من جيل الشباب منذ نحو ربع قرن في حين كانت أبواب النشر شبه مغلقة أو موارية في أحسن حالاتها أمام مواهب إبداع الجيل العربي الجديد". وأضافت "أننا اليوم وسط هجمة الانفتاح الإعلامي وسهولة النشر الإلكتروني أصبحنا أكثر حاجة لفرز المنتج الأدبي وتنقيته ليصل إلى المتلقي ما يستحق الوصول فقط ولإعمال الدائقة والنقد وفق شروط نعرف من خلالها من المبدع وما الجديد".

وذكرت أنه "خلال السنوات العاشرة من تاريخ المجتمع الكويتي في خمسينيات القرن الماضي كان قدر الشيخ عبدالله المبارك أن يكون في موقع رسم السياسات واتخاذ القرار وتحمل المسؤولية".

في الجلسة النقاشية الأولى لمعرض الشارقة للكتاب

الرفاعي ونصر الله ناقشا جدلية الإبداع الأدبي



■ طالب الرفاعي



■ إبراهيم نصر الله

الثاني الذي يعتبر التأليف بهدف نشر المعرفة والعلم فقط، من نواف الضحناي، و علياء المازمي، و محمد الأماني. وبدأت المناظرة بتقديم الفريق الأول، حيث قالت شهد العبدوري: نؤيد فكرة الربح مما ننشره من معرفة وفكرة سابقة ،أو ما تم تعلمه في الحياة المهنية أو العملية والتعليمية، وندعم هذه الفكرة بداية بهرم ماسلو للاحتياجات والذي يقوم بالأساس على أن يكون الشخص لديه جميع الاحتياجات الأساسية ،وتتلخص هذه الاحتياجات في: الاحتياجات الفسيولوجية، واحتياجات الأمان، والاحتياجات الاجتماعية، والحاجة للتقدير، والحاجة لتحقيق الذات، للوصول بعد ذلك إلى قمة الهرم والتمكن من الابتكار والإبداع وإنجاز كتابه بمحتوى مميز وقوي".

وقال سعيد الخوري، أدمع الفكرة الربح من النشر كون الكاتب يكرس معظم وقته في الكتابة ويضع كامل مهاراته وخبراته فيها، ويعد المردود المادي من نشر كتابه نوعا من التحفيز لمشاركة هذه الخبرات، فكلما تميز الكتاب من ناحية مضمون وطريقة تأليفه ونوعيته زاد إقبال الناس عليه وزادت أرباحه.



■ جانب من مظاهرة أدباء الإمارات الشباب



■ من جلسة تحدي القراءة

أعمال تشكيلية كويتية في أيام قرطاج للفن المعاصر

عادل الخلف: هدفنا توثيق التعاون مع الفنانين العرب



■ من لوحات الخلف المشاركة



■ الخلف يهدي سفير الكويت في تونس أحد أعماله



■ حدثا ومعاصرة

اليومية للإنسان العربي، وإكد ان هذه الفعاليات تساهم في توثيق التعاون والتواصل بين الفنانين العرب وتمتد جسورا فنية تشكيلية بين المشرق والمغرب في العالم العربي. وذكر خلف ان مشاركته والفنانين التشكيليين الآخرين جاءت نتيجة تعاون مسبق مع نظرائهم من الفنانين التونسيين، مضيفا أن قاعة بوشهري أصدرت كتابا خاصا عن اللوحات المعروضة، وهو ما يميز هذا المعرض عن باقي الأروقة والآنحة المشاركة.

واستقبلت التظاهرة ضيوف شرف من مهنين وخبراء ونقاد ورعاة الفن وصحافيين ومؤرخين وأصحاب الأروقة الأجنبية، يمثلون 16 بلدا هي الجزائر والمغرب وسورية والأردن وقطر وسلطنة عمان وليبيا وموريتانيا والكويت وفلسطين وتركيا والنمسا وفرنسا والسويد وبريطانيا وبلجيكا، التونسيين المشهورين أو المبتدئين. وشاركت جمعية الفنون التشكيلية وهي اتحاد الفنانين التشكيليين بـ 280 فنانا قدموا خلاصة إبداعاتهم التشكيلية.

الذي تنظمه قاعة بوشهري للفنون الكويتية ضمن أعمال الدورة يتيح الفرصة لمختلف الجماهير لاكتشاف فنون وممارسات مجموعة من رواد التشكيل في المشرق العربي، حيث يقدم المعرض تأثيرات الحياة المجتمعية على أعمال الفنان وتحديات الصراعات في العالم العربي، لافتا الى ان هذه الفعاليات تساهم في توثيق التعاون والتواصل بين الفنانين العرب، وتمتد جسورا فنية تشكيلية بين المشرق والمغرب في العالم العربي. اضافة الى ان قاعة بوشهري أصدرت كتابا خاصا عن اللوحات المعروضة وهو ما ميز المعرض عن باقي الأروقة والآنحة المشاركة. وأضاف ، هذا المعرض الذي تنظمه قاعة بوشهري للفنون الكويتية ضمن أعمال الدورة يتيح الفرصة لمختلف الجماهير لاكتشاف فنون وممارسات مجموعة من رواد التشكيل في المشرق العربي، حيث يقدم المعرض تأثيرات الحياة المجتمعية على أعمال الفنان وتحديات الصراعات في العالم العربي. وأوضح ان المعرض يضم أيضا لوحات لفنانين من بعض الدول العربية في رواق بوشهري تصورالحياة الاجتماعية والتفاصيل

جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية تعلن عن القائمة القصيرة

"لا طواحين هواء في البصرة" ضياء جبيلي -العراق "ماوى الغياب" منصور عز الدين - مصر "هل تشتري ثيابي" بلقيس الملحم -السعودية.

المتميّز فنياً وأسلوبياً وبنائياً. وقد جاءت القائمة على النحو التالي، "ابتكار الألم" للمؤلف محمد جعفر- الجزائر. "كوتكان" للمؤلف سعد محمد رحيم – العراق.

العنزي أن أعضاء اللجنة كانوا منسجمين في توصيلهم للقائمة القصيرة من بين مجاميع القائمة الطويلة التي أعلن عنها في بداية أكتوبر الماضي، وأن من صعد للقائمة هو

بينهما عراقيان وجزائري وسعودية ومصرية

■ أعلنت الجامعة الأميركية في الكويت، راعي جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية، عن قائمتها القصيرة لدورتها 2017/2018، وأكّدت رئيسة لجنة التحكيم الدكتورة سعاد

شاركت قاعة بوشهري للفنون في ايام قرطاج للفن المعاصر في تونس بمجموعة أعمال للفنان التشكيلي الكويتي عادل الخلف الى جانب مشاركات لفنانين من العراق ولبنان. الخلف قدم تنوعات معاصرة من لوحاته التي قال عنها انها بمثابة تغيير في الاتجاهات من البنائية الى تنوعات معاصرة تمثل الطبيعة والأشكال الجمالية لفنون جديدة. انه فنان يعيش التغيير على حد قوله، ويعتبر ان تغيير الاتجاهات عالم لابد ان يعكف الفنان على تنوعه ولا يظل في دائرة واحدة وسط عالم متغير وتقدم فني وتشكيلي نراه كل يوم حولنا.

وتناغمت لوحات الخلف بين التجريب واستلهام فنون التراث الكويتي، وعبرت عن تيارات فنية مختلفة، مثل السريالية والتجريدية، والمزج بين فن الطبيعة والتشكيل، وأبرزت ملامح التطور في الفضاء التشكيلي الكويتي.

عادل الخلف يرى أن الفنون التشكيلية تعد مجالاً أساسياً في الثقافة الانسانية وتعبيراً حضارياً عن حياة الناس وقضايا المجتمع، وعن المعرض المشارك من الكويت قال، هذا المعرض