



المهرجان يقام خلال الفترة من 1 إلى 8 سبتمبر بمشاركة 14 دولة

الكويت تغيب عن عروض «التجريبي 33» للعام الرابع

■ تكريم وورشة لسليمان البسام ومشاركة د.سليمان آر تي في ندوة «التجريب المسرحي»
■ خالد الرويعي الخليجي الوحيد في لجنة تحكيم مسابقة العروض الرسمية للمهرجان



خالد الرويعي



د.سليمان آر تي



سليمان البسام

مفروح الشمري

تغيب الفرق المسرحية الأهلية الكويتية عن عروض مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي للعام الرابع على التوالي، في دورته الثالثة والثلاثين التي تنطلق من 1 إلى 8 سبتمبر المقبل، بمشاركة 16 عرضاً في المسابقة الرسمية تمثل 14 دولة، بينها الإمارات والسعودية والأردن وتونس، إلى جانب العروض المصرية والدولية، فيما لا يظهر أي عرض كويتي ضمن المسابقة الرسمية أو عروض الهامش. ويأتي الحضور الكويتي في هذه الدورة من خلال تكريم الكاتب والمخرج المسرحي سليمان البسام، تقديراً لتجربته المسرحية التي تجاوزت حدود المحلية ووصلت إلى منصات ومهرجانات دولية، إلى جانب مشاركته في البرنامج التدريبي بورشة «من النص إلى الممثل».

كما يشارك د.سليمان آر تي في البرنامج الفكري للمهرجان، ضمن الندوات التي تناقش التجريب المسرحي، ليقبى الحضور الكويتي قائماً في التكريم والندوات والتدريب، بينما تغيب الفرقة والعرض عن الخشبة.

وكانت آخر مشاركة للفرقة المسرحية الأهلية الكويتية عام 2022، من خلال فرقة المسرح الشعبي ومسرحية «الطابور السادس»، التي حققت حضوراً لافتاً بفوز الفنان عبدالله الحمود بجائزة أفضل ممثل مناصفة مع التونسي أسامة كشكار، فيما حصلت فاطمة العامر وقلول الفيلكاوي على شهادتي تقدير عن التأليف والدراماتوج، وترشحت



مسرحية الطابور السادس لفرقة المسرح الشعبي آخر مشاركات الكويت في المهرجان

فالمشكلة ليست في غياب اسم الكويت عن المهرجان، فاسمها حاضر، وإنما في غياب العرض الكويتي الذي يحمل هذا الاسم إلى الخشبة، وهنا يكمن الخلل الذي يحتاج إلى معالجة تعيد للمسرح الكويتي حضوره الذي عرفه «التجريبي» طوال عقود.

يذكر أن لجنة تحكيم الدورة الثالثة والثلاثين تضم الفنان القدير رياض الخولي رئيساً، وعضوية مهندس الديكور محمد الغرياي من مصر، والمخرج التونسي محمد منير العرفي، وخالد الرويعي من البحرين، وباتريشيا لومباردي أكيرا من الولايات المتحدة، وحسان كاسي كوياتي من فرنسا وبوركينا فاسو، وساشو أوغنانوفسكي من مقدونيا الشمالية.

من الغائبة» عام 2019. وتكشف هذه المشاركات عن حضور كويتي لم يكن عابراً في مهرجان يعد من أبرز المهرجانات المسرحية الدولية، وكانت الفرق العربية والأجنبية تسمى إلى الوصول إلى منضته.

أما اليوم، وبعد أربعة أعوام من الغياب عن العروض، تبدو الصورة مختلفة، فالكويت موجودة بأسماء مهمة، لكنها غائبة بتجربتها الجماعية على الخشبة. ويبقى هذا الغياب بحاجة إلى مراجعة داخل الحركة المسرحية الكويتية، خصوصاً أن الكويت تملك تاريخاً طويلاً في المهرجان، وفرقا وأسماء وتجارب أثبتت حضورها وقدرتها على المنافسة.

المسرحية ومخرجها علي البلوشي للقائمة النهائية لجائزتي أفضل عرض «الطابور السادس»، صنعت فرقة المسرح الكويتي حضوراً مميزاً في المهرجان، مسلحة رقمياً قياسية بين الفرق المسرحية الكويتية والخليجية والعربية بثمانى مشاركات. بدأت الرحلة عام 1989 بمسرحية «الشفاف» تأليف فوزي غريب وإخراج عبدالأمير مطر، ثم «الستار» عام 1990، و«الحريق» عام 1992، و«سهرة مع الكلاب» عام 2000، و«المشهد الرابع» وليم شكسبير – هاملت» عام 2001. قبل أن تعود الفرقة في السنوات الأخيرة بـ«صدى الصمت» عام 2017، و«الرحمة» عام 2018، و«جزء



لقطة جماعية للعرض الأخير من مسرحية الدكان بحضور النجمة هيفاء عادل

بعد تقديم 30 عرضاً دكان الحملي.. (بند)

بشار جاسم الكنري

بعد تقديم 30 عرضاً مسرحياً انتهت عروض مسرحية «الدكان» التي عرضت على مسرح نادي السالمية الرياضي، قصة وإخراج محمد الحملي، تأليف هيا أحمد وبطولة عبدالله الخضر، محمد الحملي، حصه النبهان، عبدالمحسن العمر، ناصر البلوشي، عبدالعزيز السعدون، حسين المهنا، مشعل الفرخان، شهد خسروه، خالد الديحاني وعبدالعزيز كزار.

المسرحية تحمل الطابع التراثي بأسلوب كوميدي، حيث تدور أحداثها في العديد من الدكاكين في سوق قديم حول طمعهم في دكان أحد الأشخاص مما يخلق سلسلة من المواقف الكوميدية والإنسانية. ديكور المسرحية ضخم ويحمل عبق الماضي من اليوم والدكان والبيت والسوق تم تصميمه بشكل دقيق، كذلك مشهد اليوم والبحر ابداع فيها المخرج محمد الحملي.

الكل ابداع في دورة خصوصاً في مشاهد الكوميديا والأبرز بينهم الخضر والسعدون والديحاني بالإضافة إلى الأغاني بصوت الفنان سلطان مفتاح.. وحاليا دكان الحملي (بند) سكر أبوابه الى اجل غير مسمى.

ريهام عبدالغفور: منى زكي قدوتي



كشفت الفنانة ريهام عبدالغفور عن أنها مرت بمرحلة صعبة وممتدة في بداياتها الفنية استمرت لنحو 10 سنوات كاملة، عانت خلالها من الإحباط الشديد نتيجة حصرها في نمط محدد وتكرار الدور نفسه تقريباً كـ «الفتاة الرقيقة الطيبة»، لافتة إلى أنها شعرت بالملل وعدم الرضا

عن مستواها الفني في تلك الفترة، واعتبرت أن أداءها كان عادياً ومما في ظل وجود منافسة قوية ومواهب كثيرة في جيلها.

وقالت ريهام، خلال حوارها مع الإعلامي معنز الدمرdash في برنامج «ضيقي» على قناة «الشرق للأخبار»، إن هذا أدى إلى فقدان شغفها تدريجياً والتعامل مع التمثيل كمهنة أداء واجب للتعايش. وعن النجمات المقربات لقلبها، أكدت عبدالغفور أن الفنانة منى زكي تحتل مكانة خاصة لديها، وكانت الدافع الأساسي لدخولها عالم التمثيل والرغبة في السير على خطاها، نظراً لتقارب السن والجيل والقدرة على التعبير عن مرحلتها، قائلة: «كنت دائماً يقول إن أنا عابزة أشتغل ممثلة عشان أبقي زي منى زكي»، معربة عن إعجابها الكبير بعدد من نجمات جيلها، من بينهن منة شلبي، حنان ترك، هند صبري، نيللي كريم، إلى جانب تميز ياسمين عبدالعزيز في الكوميديا، وأردفت: «في ناس كتير بحبهم، كل واحدة عندها حجة مميزة».

حفلات «الساحل».. طرب وسلطنة



شهد الساحل الشمالي في مصر ليلة طرب وسلطنة أحياها عدد كبير من نجوم الغناء بمصر والوطن العربي، فعلى خشبة المسرح الروماني أحياء وأثل جيسار ونوال الزغبى حفلاً كبيراً قدما خلاله مجموعة من أغانيهم المختلفة.

وقدم تامر حسني مجموعة كبيرة من أغانيه على المسرح، وسط حضور جماهيري كبير، في حين تفاعل مع حضور الفنانة الشابة هدى المفتي التي غنى لها أغنية «يا بنت الإيه».

«الكتاب الصيفي» بجمعية الخريجين 19 الجاري

الجمعية سنوياً بمقرها في منطقة بندد القار، يهدف إلى تقديم الدعم لأركان الكتاب المحلي، ممثلة بدور النشر والمؤلف والكتاب. ولفت إلى أن المعرض السنوي يأتي تماشياً مع أهداف الجمعية، الرامية إلى ترسيخ دورها الثقافي والاجتماعي، والعمل على إتاحة الفرصة أمام القراء في الكويت للاطلاع على أحدث العناوين الفكرية والأدبية، وأشار المليفي إلى أن المعرض الذي سينطلق في 19 أغسطس الجاري، يخوض تجربة جديدة خلال دورته التاسعة، حيث سنبداً أنشطته يوم الأربعاء 19 أغسطس، ويستمر حتى الأحد 23 منه، وبذلك سيكون يوماً للجمعية والسبت ضمن أيام المعرض، ليسهم هذا التوجه الجديد بمضايفة عدد زوار المعرض، لاسيما خلال يومي العطلة الجمعة والسبت.



وشركة الربيعان للنشر والتوزيع، ومركز طروس للنشر والتوزيع، والجامعة الأمريكية في الكويت، ودار خطوة للنشر والتوزيع، وشركة المستقبل الرقمي والمكتبة التراثية. وبهذه المناسبة، أكد رئيس جمعية الخريجين إبراهيم المليفي أن معرض الكتاب الصيفي، الذي تنظمه

أعلنت جمعية الخريجين الجهات المشاركة في النسخة التاسعة من معرض الكتاب الصيفي، المقرر في 19 الجاري، ويستمر إلى 23 منه. وتأتي الدورة التاسعة من المعرض بمشاركة قياسية للجهات المتنوعة، من دور نشر، ومكتبات ومؤسسات ثقافية، وأخرى أكاديمية، إضافة إلى عدد من مؤسسات المجتمع المدني. والجهات المشاركة، هي: شركة قرطاس للنشر والتوزيع، ومكتبة تكوين، ودار نون، والفكر العربي، ومجلة تقدم، ومكتبة ضحى وجريدة الجريدة، ومنشورات رؤى، وجمعية الخريجين، إلى جانب مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية، ومركز حمد عبدالعزيز الصقر للتنمية والابتكار، والجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية، ودار سعاد الصباح للنشر والتوزيع.

شوق الهادي: لا أبحث عن «الترند»

عبد الحميد الخطيب

أكدت الفنانة شوق الهادي أن الشهرة وصناعة «الترند» لا تعنيان لها شيئاً، وتفضل أن يكون حضورها مرتبطاً بأعمالها الفنية وما تقدمه من أدوار، مشيرة إلى أن البحث المستمر عن «الترند» لا يمثلها، قائلة: «بإمكاني صناعة عدد كبير من «الترندات» بسهولة، لكن الاستمرار في تقديم الأعمال الفنية أكثر أهمية»، مشددة على أن الفنان غير مطالب دائماً بأن يكون حديث مواقع التواصل الاجتماعي. ونفت شوق كل ما يتردد عن وجود غيرة بينها وبين زميلاتها في الوسط الفني، مؤكدة أنها تربطها علاقات طيبة بالجميع ولا توجد بينها وبين أي



من زميلاتها خلافات، كاشفة أن نظرتها للعلاقات الاجتماعية تغيرت مع اقتربها من سن الثلاثين، وأوضحت: «أصبحت أكثر حرصاً على اختيار الأشخاص الذين يحتفلون بمكانتهم في حياتي، خصوصاً أنني اكتشفت أن بعض العلاقات كانت مرتبطة بالعمل فقط، بينما لا يوجد تواصل خارج الوسط الفني، وهو ما دفعني إلى إعادة ترتيب دائرة علاقاتي والاستغناء عن بعض الأشخاص». وفيما يتعلق بالبطولة المعلقة، أكدت خلال استضافتها في برنامج «مسألة وقت»، أنها لا ترى نفسها في الوقت الحالي مستعدة لتحمل مسؤولية مسلسل من 30 حلقة، خصوصاً بعد ابتعادها عن الساحة الفنية لنحو ست أو سبع سنوات.



«الست لما» و«شيش دو»

ينافسان «محمود الثاني»



القاهرة - خلود أبو المجد

بعد طرح فيلم «محمود الثاني»، في دور العرض السينمائية في الأيام الماضية وهو تأليف إيهاد صالح، وإخراج عبدالعزيز النجار، وإنتاج طارق الجنايني، وهو عمل يجمع بين الكوميديا والرومانسية. قرر عدد من المنتجين طرح أفلامهم للمنافسة في الموسم السينمائي الممتد خلال فصل الصيف في مصر وعدد من دول الوطن العربي. وفي هذا الصدد تخوض بسرا الأسبوع القادم المنافسة بفيلمها الجديد «الست لما»، الذي سيرعرض 19 الجاري، حيث بدأت الشركة المنتجة الخطة الترويجية للعمل بالبوسترات الترويجية، إضافة إلى أغنية بعنوان «سلملي» تغنيها حنان أحمد، كلمات حسام موكا، وألحان وليد سمارة، وتوزيع أشرف البرنس.

أما الفيلم الثاني هو (شيش دو)، من بطولة بيومي فؤاد، وباسم سمرة، وأحمد صيام، ومالك عماد، وسيتم طرحه بداية من 20 الجاري بدور العرض السينمائية، وتدور أحداثه في ليلة واحدة، بعد أن يعثر صديقان على شاب غني وهو في حالة فقدان للوعي، لتتقلب حياتهما.

وائل كفوري يستعد لـ «محبوبي»



يستعد الفنان وائل كفوري لطرح أغنيته الجديدة «محبوبي»، التي يقدمها باللهجة اللبنانية، وروج لها من خلال مقطع فيديو عفوي كشف فيه جزءاً من العمل، وظهر خلاله برفقة فرقة الموسيقية وسط أجواء طغت عليها البهجة والحماس. وبدأ كفوري جالساً على الأرض ومنسجماً مع إيقاع الأغنية، مردداً كلماتها ومتفاعلاً مع أنغامها، فيما عكست ابتسامته وحركاته حالة من الفرح وال عفوية، مانحاً الجمهور لمحة أولى عن الأجواء التي يحملها عمله الجديد.

شيماء سيف بأكثر من وجه



تسجل الفنانة شيماء سيف حضوراً لافتاً في موسم الصيف السينمائي الحالي، ليس من خلال أدوار البطولة، وإنما عبر مشاركات خاصة كضيفة شرف في أكثر من فيلم، إذ تظهر في فيلم «الست لما»، بشخصية مختلفة تماماً، حيث تجسد دور فنانة استعراضية تستعجل بها بطالات الفيلم الأربع من أجل تصوير فيديو كليب ضمن الأحداث، قبل أن تكشف لبطالات الفيلم مفاجأة تقلب الموقف، بعدما يتضح أن فكرة الفيديو كليب التي يعملن عليها مسروقة من كليب سابق لعمر ودياب، وأنها «الإكس» الخاصة به.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل

الأنباء

22272748 ☎ 22272749

إعلان

تقدم السادة

شركة اس ام دي للبيع بالتجزئة للأدوات الكهربائية وتمديداتها بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01052 شركة بكين مينيوي الدولية للتكنولوجيا المحدودة الجنبية - الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: الأدوات الصحية والكهربائية على أن تكون المدة من 2023/03/01 إلى 2033/03/01



تامر عاشور يحتفل بـ «مراية الحب» في جدة

وكان عاشور قد طرح اليوميه الغنائي المكون من 12 أغنية دفعة واحدة عبر «يوتيوب» ومنصات الموسيقى الرقمية، ومن الأغاني التي ضمها: «مراية الحب» من كلمات سمير طارق وألحان طنطاوي وتوزيع أماديو، وأغنية «نزلت أتمشيت» كلمات تامر حسين وألحان عزيز الشافعي وتوزيع حسام الصعبي، «ولاد حلال» كلمات تامر حسين وألحان عزيز الشافعي وتوزيع أسامة الهندي.

يحتفل الفنان تامر عاشور مع جمهوره في المملكة العربية السعودية باليوميه الغنائي الجديد «مراية الحب»، حيث سيحفي حفلا غنائيا في مدينة جدة، من المقرر إقامته 27 الجاري على مسرح عبادي الجواهر أرينا ضمن فعاليات موسم جدة 2026، وذلك وسط ترقب كبير من الجمهور، لاسيما أن تلك الليلة ستشهد سلسلة من المفاجآت على مستوى الأغاني التي سيقدمها على المسرح.