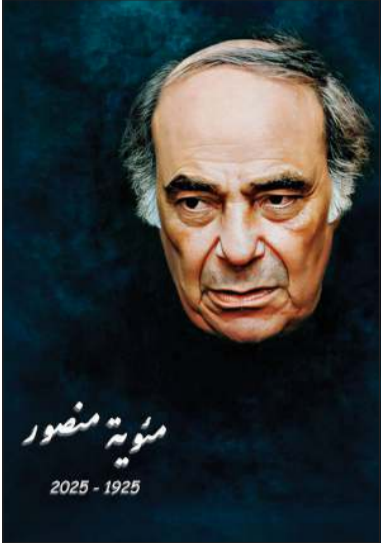




في اختتام مئوية منصور الرحباني

# «أسافر وحدي ملكاً» من قصيدة إلى عمل موسيقي



الطربة هبة طوجي بمرافقة الأوركسترا السيمفونية الوطنية الأوكرائية في اختتام «مئوية منصور الرحباني»

حدث يتجلى جمالها في كل تفاصيلها المعمارية. ولفت إلى أنه أمضى وقتاً طويلاً في البحث عن موقع قادر على احتضان هذا العمل الفني الكبير، قبل أن يستقر خياره على هذا الصرح الذي انسجم تماماً مع طبيعة العمل وروحه. وشكل هذا العمل الموسيقي المحطة الختامية الرسمية لفعاليات مئوية منصور توتيجا لسلسلة أنشطة ثقافية وفنية امتدت على مدى أشهر في مختلف المناطق اللبنانية. وشهد تكريم هبة طوجي بوسام وطني خصها به راعي الحفل جوزف عون ممثلاً بوزير الثقافة غسان سلامة.

وقال أسامة الرحباني لـ «الأنباء» عن الوقت الذي استغرقه التحضير للعمل: «بدأت بالعمل منذ سنة ونصف السنة تقريبا، ولكن بشكل منقطع. أما التوليفة النهائية فاستغرقت نحو ثلاثة أسابيع». وردا على سؤال حول سبب اختيار كنيسة القلب الأقدس لاستضافة الحفل، أوضح أن اختيار المكان لم يكن تفصيلاً تقنياً، بل كان جزءاً من الرؤية الفنية للعمل. وأشار إلى أنه عند التحضير لأي مشروع فني، ينطلق أولاً من البحث عن فضاء يحمل في ذاته قيمة جمالية وروحية، وهو ما وجدته في هذه الكنيسة بما تحتضنه من تاريخ وعمق ورهافة.

نظر إلى هذه المسيرة من منظور إيماني. ولا شك في أن منصور الرحباني في كتابه «أسافر وحدي ملكاً» جاء من قلب المجتمع اللبناني ولم ينفصل عنه يوماً، فكان صوته امتداداً لصوته، وتجربته مرآة لمعانته. ويختصر الديوان في جزء غير قليل منه زمن الخوف والملاجئ يقوله وسمعه بصوت طوجي: «في اليوم السابع جاز القصص، سعدنا في الشرفات، جلسنا، وتنبأت على بيروت». ويضيف: «ساموت الليلة عن بيروت، ساصلب في الحمراء. فيكون للبنان رجاء وحياء للشهداء».

محور الوجود وغاية الإبداع، وهو المفهوم الذي شكل حجر الأساس في فكر الأخوين الرحبانية عموماً، فالإنسان، في جوهر التجربة الرحبانية، كائن عابر لا يبقى منه سوى أثر، وهذا الأثر هو ما يمنح المعنى لكل فعل إبداعي ولكل مسيرة تستعاد. من هنا، لم تكن الأعمال الرحبانية مجرد نصوص فنية، بل شهادت حية على الإنسان، من أجله وإليه. وتجلت هذه الرؤية في مقاربة الرحبانية لمسيرة الحياة كرحلة كفاح تمتد من الولادة إلى الموت، رحلة غالباً ما تعاش من دون التوقف عند سرها الأكبر. غير أن منصور الرحباني

بيروت - جويل رياشي

شكل كتاب «أسافر وحدي ملكاً» لمنصور الرحباني خلوته الوجدانية التي واجه فيها أسئلته الكبرى عن الرحيل والغياب، الوطن والغربة، الحياة والبصير، هذا النص الشعري المتفرد، الذي كتب كقصيدة واحدة مؤلفة من 34 جزءاً، خرج مساء أمس من صفحاته الصامتة إلى فضاء الموسيقى، حين جسده أسامة الرحباني عملاً موسيقياً حول الكلمة إلى مشهدية صوتية، والتأمل إلى تجربة سمعية شاملة، في اختتام مئوية منصور (1925-2025)، في كنيسة القلب الأقدس التاريخية في الجيزة بالعاصمة بيروت. وأحييت الحفل الفنانة هبة طوجي بمرافقة الأوركسترا السيمفونية الوطنية الأوكرائية، ومشاركة جوقة جامعة سيدة اللوزية، في تعاون مشترك بين «مهرجان أبوظبي للثقافة والفنون» وأسامة الرحباني. وقدمت طوجي والكورال والعازفون والراوي جاد الرحباني أداء رفيع المستوى عكس ثراء تجربة منصور الشعرية وعمقها، فيما أضفى الإخراج بعداً درامياً مؤثراً عزز الطابع الملحمي وانطلق العمل الموسيقي من رؤية جعلت الإنسان



جانب من بروقات العمل

على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية

## «لأب» تقدم «الفصول الأربعة» 30 و31 الجاري

قدرة الفن على ملامسة وجدان الجمهور. يذكر أن «فرقة لبا للرقص» قد أشهرت في 2023 نتيجة لجهود قسم الرقص التابع لأكاديمية لويك للفنون الإداثية (لأب) وقدمت العديد من الأعمال الاستعراضية، مثل «الحكاية الفلسطينية»، و«حيث تصوت الكلمات»، أما أكاديمية لويك للفنون الإداثية فيعود تاريخ إشهارها إلى 2010 استجابة لرؤية «لويك» وتنامي الأنشطة الفنية المقامة تحت مظلتها، ما استدعى وجود كيان متخصص يعنى بتطوير الفنون الإداثية ودعم المواهب الشابة، وكان أول عمل مسرحي ضخم أطلق باسم (لأب) هو العرض المسرحي «عمر الخيام» لتتوالى بعده سلسلة من العروض المسرحية التي حققت نجاحاً كبيراً وبينها «الخيرزان»، «من هو الأندلس»، «ملاكيت»، «بين القاف والكاف»، «كلمتين وبس»، و«حكايتنا مع الطالبان».

تعرض أكاديمية «لأب» أول إنتاج محلي للباليه النيوكلاسيكي بعنوان «الفصول الأربعة» 30 و31 الجاري ومدته 45 دقيقة، وذلك على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية بالكويت في تجربة فنية مبتكرة تجمع بين الباليه الكلاسيكي والحركة المعاصرة. «الفصول الأربعة» عمل فني يجمع بين موسيقى فيفالدي وبصمة زيوفيتش، أعادت صياغته مديرة فرقة لبا للرقص ومصممة الرقصات (الكوريغراف) د. تينا زيوفيتشي برؤية معاصرة، حيث تولت تصميم اللوحات الحركية لكل فصل على حدة، مستلهمة الإيقاعات والمناخات الموسيقية الخاصة بكل فصل، وترجمت الألاح إلى لغة جسدية تعبيرية حديثة تحمل بين طياتها رسالة إنسانية تؤكد

مفرح الشمري

تعرض أكاديمية «لأب» أول إنتاج محلي للباليه النيوكلاسيكي بعنوان «الفصول الأربعة» 30 و31 الجاري ومدته 45 دقيقة، وذلك على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية بالكويت في تجربة فنية مبتكرة تجمع بين الباليه الكلاسيكي والحركة المعاصرة. «الفصول الأربعة» عمل فني يجمع بين موسيقى فيفالدي وبصمة زيوفيتش، أعادت صياغته مديرة فرقة لبا للرقص ومصممة الرقصات (الكوريغراف) د. تينا زيوفيتشي برؤية معاصرة، حيث تولت تصميم اللوحات الحركية لكل فصل على حدة، مستلهمة الإيقاعات والمناخات الموسيقية الخاصة بكل فصل، وترجمت الألاح إلى لغة جسدية تعبيرية حديثة تحمل بين طياتها رسالة إنسانية تؤكد

انتقدت إيلسا بسبب تعاملها مع الصحافة التونسية «وهذا الفرق بينها وبين أحلام»

# وفاء بوكيل لـ «الأنباء»: «قول ليا» باللهجة المغربية.. ومتشوقة لإطلاتي في برنامج «ليالي الكويت»

الكويت»، وغيرها من البرامج الكبيرة التي تحظى بمتابعة، خاصة أن آخر ظهور لي كان العام الماضي في برنامج «ليالي سعود». وقالت وفاء عن جديدها حالياً، انتهت من تجهيز أغنية بمناسبة عيد الاستقلال في تونس يوم 20 مارس المقبل، من كلماتي أيضاً بعنوان «سألوني وبين بلادك». وعن سبب هجومها في «السوشيال ميديا» على المطربة إيلسا أثناء زيارتها الأخيرة لتونس قبل أسبوعين، أوضحت: كوني تونسية في المقام الأول وإعلامية وصحافية وبحكم دراستي في المقام الثاني لم تعجبني طريقة تعاملها مع الصحافة في تونس أثناء استقبالها لأنها كانت متحفظة جداً في حديثها وكلمات قليلة مع الإعلاميين بعد غياب 6 أعوام عن آخر زيارة لها لتونس، وشعرت بأنها تتعامل معهم بوقية، بجانب ردودها على استقبالها بالورد سواء بالمطار أو بغرفتها في الفندق الذي أقامت فيه بحجة أن الورد يسبب لها حساسية! لذلك نشرت «بوست» استعنت من خلاله بصور لها من «الأنباء» والصحف الكويتية الأخرى، بالإضافة إلى صور لها من «موسم الرياض» ومن مصر في حفلها برأس السنة وهي تتلقى الورد بسعادة وتحتض مع الصحافة بشكل مستفيض، لماذا يسبب الورد لها حساسية في تونس، ولم يحدث لها حساسية في الكويت والرياض ومصر!؟. وأكدت: لاني بصراحة شعرت كإعلامية بأنها لم تحترم الصحافة التونسية وكانت عصبية بشكل غير مبرر، وإيلسا وغيرها ليسوا فوق النقد على العكس تماماً من المطربة أحلام التي زارت تونس مؤخراً وتحدثت عنها بكل حب وبطريقة راقية، وشجعت الخليجين على زيارة تونس وروحت للسياحة فيها.



الفترة الأخيرة، قالت: بسبب زواجي وتفرغي لحياتي الشخصية بشكل أكبر وإن كنت شاركت في حفلات خاصة الفترة الماضية من أعراس كبار العائلات سواء في الكويت أو الخليج بشكل عام، وبالنسبة للحفلات العامة التي تقام بالكويت فانا لم أتلق أي دعوة للمشاركة بالرغم من أنني من أكثر الفنانات الشابات التي تقدم وتنتج أعمالاً بشكل دائم، ومشتاقه أن أطل على الجمهور من خلال برنامج «ليالي

المطربة التونسية المقيمة بالكويت وفاء بوكيل من الأصوات النسائية المميزة في الغناء العربي، وتعرف بصوتها القوي والأخاذ وقدرتها على أداء الألوان الغنائية المتنوعة، وتمتلك صوتاً رخيماً وقدرته عالية على أداء المقامات الصعبة. بوكيل طرحت مؤخراً أحدث إصداراتها الفنية أغنية «قول ليا» التي تحققت نجاحاً كبيراً عبر المنصات الموسيقية المختلفة. عن هذا العمل وسبب غيابها عن الحفلات في الكويت وانقادها للمطربة إيلسا أثناء زيارتها لتونس، والعديد من الأمور الأخرى قالت وفاء لـ «الأنباء»: «قول ليا» أغنية باللهجة المغربية وهي من تأليف الشاعر المغربية المقيمة في أوروبا صفاء أعراب، وأعجبتني كلامها وعملت فكرة لحن لها وعرضتها على الملحن الكبير عبدالله مشاري الذي لحنها ووزعها موسيقياً بشكل رائع مثلما تخيلتها تماماً، خاصة أن لي تجارب سابقة على مستوى التلحين منها أغنية خاصة بالكويت الحبيبة من كلماتي والحاني قدمتها عام 2013 بعنوان «يا كويت»، وأيضاً أغنية خاصة للجيش التونسي من كلماتي والحاني وتوزيع صابر الزوادي، وأغنية خاصة لدولة الجزائر، والحمد لله لاقت هذه الأغاني نجاحاً جليلاً، وأتمنى أن الحن لغيري من المطربين. وحول سبب اختيارها للهجة المغربية، ردت: أنا من محبي هذه اللهجة، والخليجيين بشكل عام يحيونها أيضاً، والأغنية تتناول الرجل الشرقي الذي يرتبط بقصتي حب مع فتاتين في وقت واحد وما أكثرهم، وبالطبع أنا ضد ذلك تماماً، والحمد لله أصداء الأغنية رائعة جدا وتلج الصدر. وعن قلة وجودها في الحفلات الغنائية

ياسر العيلة



موقع «فوشيا»، المنافسة لصاحبها، متفوقة على 7 فنانات عربيات، من بينهم جنات وشيرين لجمي. وهنا مهرجان الفنانة بالفون، عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك»، وكتب: «تألقي كالإمامس يا شيرين، الفائزة بجائزة أفضل فنانة في شمال أفريقيا في حفل توزيع جوائز أفريقيا التاسع».

موقع «فوشيا»، المنافسة لصاحبها، متفوقة على 7 فنانات عربيات، من بينهم جنات وشيرين لجمي. وهنا مهرجان الفنانة بالفون، عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك»، وكتب: «تألقي كالإمامس يا شيرين، الفائزة بجائزة أفضل فنانة في شمال أفريقيا في حفل توزيع جوائز أفريقيا التاسع».

القاهرة - محمد صلاح

في خضم المرحلة الصعبة التي تمر بها الفنانة شيرين عبد الوهاب، لمع اسمها بعد فوزها بجائزة «أفضل مغنية في شمال أفريقيا» ضمن جوائز «أفريما أوردز»، متفوقة على الكثير من النجوم، فيما نجح عمرو دياب في الفوز بفئة «مطرب العام». وأعلن مهرجان «أفريما» الدولي عن قائمة العام 2025 الفائزين في مختلف فئاته، إذ شهد الحدث الدولي منافسة عربية شرسة بين الكثير من النجوم المرموقين من مصر وتونس والمغرب والجزائر وموريتانيا، وحسنت شيرين، وفق

## نور علي: أطمح للعالمية والوصول إلى هوليوود

دمشق - هدى العبود

كشفت الفنانة نور علي عن آمانياتها في العام الجديد، أو لاها عودة بلادها آمنة، إلى جانب تقديم كل الأدوار التي تحلم بها من دون عشاء، وتحقيق حلم العالمية والوصول إلى هوليوود، كاشفة عن أن الدراما الاجتماعية هي الأقرب إليها، رغم النجاح الذي حققته في الأعمال الكوميديية، معترفة بأن الكوميدي لا تزال تمثل لها قدراً من القلق. ولم تخف نور طموحها لخوض تجربة العمل داخل مصر، معتبرة في لقاء تلفزيوني أن الخطوة تحتاج إلى وقت وجهد، خاصة فيما يتعلق باتقان اللهجة المصرية، ورغم ذلك عبرت عن تعلقها بالمكان، مؤكدة أن أكثر ما جذبها في مصر هو أهلها.



# إعلانات الدليل

**شركة زراعية كبرى**  
لديها عقد حكومي مع وزارة الصحة

تطلب للعمل بالمواقع كويتيين في التخصصات التالية:

م	الوظيفة	العدد
1	مهندس مشروع	1
2	مشرفين زراعيين	6

إرسال السيرة الذاتية على البريد الإلكتروني info@ahssc.com  
فاكس: 24991055

**إعلان**

تقدم السادة/ شركة جتكو العالمية للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00045

**شركة كريسون اويل تونز في تي ليمتد** -الجنسية/ الهند ونشاط الوكالة عبارة عن: قاعدة موسع الحفر . قاعدة عائمة . حلقة عائمة. معدات المركز . صلب . شبه صلب . معزز تدفق . سلة أسمنتية

على أن تكون المدة من 2025/09/12 إلى 2026/12/31

**إعلان**

تقدم السادة/ شركة غرناطة لمعدات وأجهزة البترول بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00054

**شركة بالفتسي (جيانفو) ايرين تكنولوجي** -كبابي ليمتد -الجنسية/ الصين ونشاط الوكالة عبارة عن: كوابل الطاقة البحرية بما لا يزيد عن 1 كيلوات بحرية بما لا يزيد عن 1 كيلوات الأرضية البحرية بما لا يزيد عن 1 كيلوات برقع الغبار

3- كوابل الأنابيب الصولية البحرية بما لا يزيد عن 1 كيلوات برقع الغبار العادي جدا حتى جهد 400 كيلو فولت من البولي إيثيلين التثاقب مع المحطات وبيع الغبار 5-

على أن تكون المدة من 2025/09/24 إلى 2026/09/24

**إعلان**

تقدم السادة/ شركة الخنيني للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00059

**شركة شوانغ غويوول للمعدات الكيماوية العلوودة** -الجنسية/ الصين ونشاط الوكالة عبارة عن: معدات جي إتش إم وقطع الغيار (آلات الإنحناء، آلات القطع...)

على أن تكون المدة من 2025/11/04 إلى 2028/11/3

**إعلان**

تقدم السادة/ شركة بريسيجن تك لاسيراد الأدوية والمستلزمات الطبية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00051

**شركة ريشيتي سغافورة لرايفت ليمتد** -الجنسية/ سنغافورة ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة أومني للمحاكاة تقنيات المواقع الدقيقة، استخلاص كيماجيل، أنظمة المناولة السائلة مجموعات وكواشف تحضير مكثبات الجيل التالي

على أن تكون المدة من 2025/11/17 إلى 2026/11/16