طالب الرفاعي: «جائزة المُلتقى للقصة القصيرة العربية» ... ستعود قريباً بدورتها التاسعة

| كتب فيصل التركي |

أوضح رئيس المجلس الاستشاري لجائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية الأديب طالب الرفاعي أن إرجاء انطلاق الدورة التاسعة للجائزة، (2026-2027) والتي كان من المقرر انطلاقها في مايو - يونيو الماضيين، بسبب تعثّر إمكانية انعقاد الدورة حالياً.

وقال الرفاعي لـ «الراي» إنه بالنظر إلى الشفافية التي اتخذتها الجائزة مساراً لها، فلقد ناقش المجلس الاستشاري للجائزة حيثيات الدورة التاسعة، وقرر تأجيل انعقادها لموعد قريب سيُعلن عنه في أقرب فرصة، مع التأكيد على أن الجائزة برصيدها لما يزيد عن العقد من الزمن، ستبقى الحضور الأهم لجنس القصة القصيرة العربية، وأنها ستقدّم دورتها التاسعة بحلة جديدة، وبمشاركة عربية وعالمية واسعة.

وأضاف قائلاً: «لقد شكّل انطلاق جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية عام 2015 من الكويت، حدثاً إبداعياً ثقافياً منعطفاً في تاريخ القصة القصيرة العربية الحديثة، «في وقتٍ سيطرت فيه جوائز الرواية على المشهد الثقافي العربي، مما ترك تأثيراً سلبياً كبيراً على إصدار ونشر المجاميع القصصية، حتى أن عدداً كبيراً من الناشرين العرب أعرض عن نشر أي مجموعة قصصية».

طالب الرفاعي

ولادة الجائزة

واعتبر أن ولادة جائزة الملتقى جاء بوصفه طوق نجاة للقصة العربية، خصوصاً في ظل تواجد عدد كبير من مبدعي القصة العربية في المجلس الاستشاري الأول للجائزة، يتقدمهم زكريا تامر، محمد خضير، سعيد الكفراوي، سليمان الشطي، وإسماعيل فهد إسماعيل وليلى العثمان، بالإضافة إلى ناشرين ونقّاد ومترجمين أجانب، «ما جعل مشروع الجائزة يولد كبيراً، وذلك في حضن الجامعة الأمريكية في الكويت».

شرارة النشر

وزاد بالقول: «هذا الميلاد اللافت سرعان ما انعكس على انتشار الجائزة، وسرعان ما التفّ حولها كتّاب القصة العرب من جميع أقطار الوطن العربي والعالم، حتى أن عدد المتقدمين في كل عام كان يزيد عن 250 كاتباً، وهذا بدوره قدح شرارة النشر العربي مجدداً لجنس القصة القصيرة، وفي دورتها الثالثة (2018-2019) ومع تأسيس وانطلاق (منتدى الجوائز العربية) في الرياض، حازت الجائزة على منصب نائب الرئيس، ما عزّز من مكانتها لتصبح الجائزة العربية الأهم للقصة القصيرة العربية، لا سيما وأن المجاميع الفائزة بالجائزة، أخذت طريقها للترجمات العالمية لتصبح الجائزة مركز الثقل الأهم والإشارة الأكبر للقصة العربية».

حضور لافت

وأشار إلى أن الكتّاب الفائزين بجائزة الملتقى شكّلوا حضوراً لافتاً على ساحة القصة القصيرة العربية، بينهم مازن معروف، شهلا العجيلي، ضياء جبيلي، شيخة حليوي، فضلاً عن أنيس الرافعي، سمير الفيل، نجمة إدريس ومحمود الرحبي، مؤكداً أن احتضان المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للدورتين الأخيرتين من الجائزة، أمّن حضوراً مقدّراً للجائزة، نظراً للرصيد الثقافي الكبير للمجلس الوطني بوصفه المؤسسة الثقافية الأولى في الكويت.

جورج وسوف ... كتَبَ فصلاً جديداً في تاريخ «جرش»

عاد «سلطان الطرب» جورج وسوف، إلى «المسرح الجنوبي» في مهرجان جرش، مساء السبت، ليكتب فصلاً جديداً في تاريخ المهرجان، بعد غياب دام ثلاثة أعوام، كما وقّع واحدة من أكثر أمسيات الدورة الأربعين حضوراً وتأثيراً، وسط مدرجات اكتظت بالجمهور، الذي استقبله بحفاوة كبيرة قبل ساعات من صعوده إلى المسرح، إذ علت الهتافات والتصفيق ترحيباً بعودته، قبل أن يفتتح أمسيته بأغنية «يا بياعين الهوى».

ورافق «سلطان الطرب» في الحفل فرقته الموسيقية بقيادة المايسترو اللبناني إيلي العليا، مقدماً برنامجاً غنائياً تنقل بين أبرز أعماله التي شكلت جزءاً من ذاكرة الأغنية العربية، حيث صدحت مدرجات المسرح الجنوبي بأغنيات «بتعاتبني على كلمة»، و«طبيب جراح»، و«الهوى سلطان»، التي غناها الجمهور معه بحماس كبير.

جورج وسوف... أبدع في «جرش»

وتواصلت الأمسية مع باقة أخرى من الأغنيات التي صنعت نجومية وسوف، بينها «خسرت كل الناس»، و«بستنى باليوم واليومين»، و«قلب العاشق دليله»، و«ارضى بالنصيب»، ليلهب الأجواء بأغنية «حلوين من يومنا والله».

ولم يبخل وسوف، على جمهوره بتلبية طلباتهم، ليستكمل السهرة بأغانٍ أخرى، منها «جرحونا»، و«حد ينسى قلبه»، و«كده كفاية»، و«كلام الناس»، التي تحولت إلى «كورال جماعي» شارك فيه آلاف الحضور، في واحدة من أكثر لحظات الحفل حماسة.

واختتم سلطان الطرب أمسيته بمجموعة من أشهر الأعمال، منها «حلف القمر» و«أي دمعة حزن لا»، قبل أن يسدل الستار على الحفل بأغنية «خلي عندك خبر».

«الاستعانة بفريق عالمي لتصوير الفيلم الوطني»

رمضان خسروه لـ «الراي»: شكراً لأسرة الشهيدة وفاء العامر... لثقتها بي

| كتب علاء محمود |

في خضم تحضيراته، لتصوير الفيلم السينمائي «وفاء» الذي يتناول سيرة الشهيدة البطلة وفاء العامر، أكد الفنان المؤلف والمخرج رمضان خسروه، أن ما اعتبره «مشروع (وفاء) يأتي امتداداً لاهتمامي بالأعمال الوطنية التي تُسلّط الضوء على الشخصيات والمواقف التي تركت أثراً في تاريخ الكويت، متمنياً نجاح العمل في تقديم سيرة الشهيدة بصورة تليق بمكانتها، وأن يسهم في تعريف الأجيال الجديدة بقصتها وما تحمله من معانٍ وطنية وإنسانية خالدة».

عبدالرحمن الديّن مع رمضان خسروه

وأوضح خسروه، لـ «الراي» أن العمل من تأليفه وإخراجه، وبأن الفنانة حصة النبهان، هي من ستُجسّد شخصية الشهيدة وفاء العامر، مشيراً إلى أهم النجوم المرشحين لأدوار البطولة، ومنهم الفنان خالد أمين، بينما يتولّى المنتج والإعلامي عبدالرحمن الديّن، مهام المشرف العام على العمل ككلّ، «إذ يقوم بكل العمليات التي تُساعد الفريق على تنفيذه بأفضل صورة ليكون واحداً من أضخم الإنتاجات الفنية لمؤسسة (كويت فيلم)».

وأضاف قائلاً: «لقد استغرق التحضير للمشروع 3 سنوات من العمل المتواصل بالتعاون مع أسرة الشهيدة، لاسيما شقيقتها غيداء العامر، إذ شهدت هذه الفترة العديد من الاجتماعات وجلسات البحث والتوثيق وجمع المعلومات، بهدف الوصول إلى عمل يُلامس الحقيقة ويعكس تفاصيل حياة الشهيدة بالصورة التي تستحقها».

وزاد خسروه، «حصلنا على الحقوق الحصرية من عائلة الشهيدة لتنفيذ المشروع الذي بات حالياً في مرحلة التحضيرات النهائية استعداداً لبدء التصوير، وهذه الخطوة كانت أساسية لضمان تقديم العمل وفق رؤية تستند إلى معلومات دقيقة وشهادات مُوثّقة، بما يحفظ خصوصية القصة ويعكس أبعادها الإنسانية والوطنية».

تشابه كبير

وعن السبب وراء اختيار حصة النبهان لتجسيد الشخصية، ردّ قائلاً: «الاختيار جاء بعد دراسة مُتأنّية، حيث إن هناك أسباباً عدة دفعتنا لهذا الاختيار، لعلّ أبرزها التشابه الكبير بينها وبين الشهيدة من الناحية الشكلية، إلى جانب ما تمتلكه النبهان، من موهبة وخبرة فنية وقدرات تمثيلية تُمكّنها من تقديم الشخصية بالشكل المطلوب، فضلاً عمّا تحمله من هوية كويتية لتجسيد الشخصية بكل أبعادها الثقافية والاجتماعية».

فريق عالمي

ولغرض ظهور العمل بالشكل الاحترافي، علّق خسروه: «ستتم الاستعانة بفريق عالمي للمشاركة في عدد من المهام الفنية، مثل التصوير والمونتاج والجوانب التقنية الأخرى، وذلك للارتقاء بالمستوى الفني والإنتاجي للعمل، وتقديمه وفق معايير احترافية تُواكب التطور الذي تشهده صناعة الإنتاج الفني على مستوى العالم».

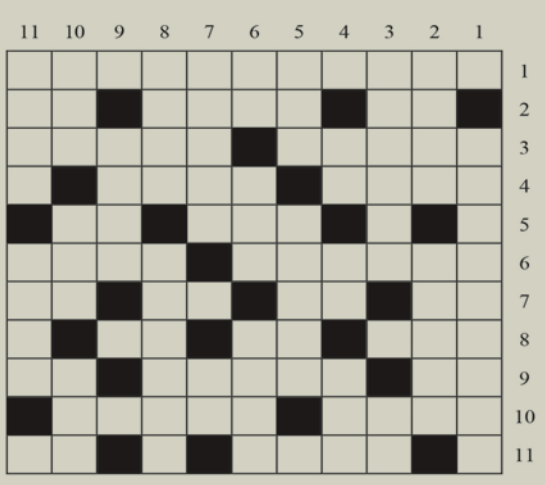
كما ألمح إلى أن التصوير سيكون بين الكويت وعدد من المواقع الخارجية، بما يخدم الرؤية الفنية للعمل ومتطلبات الأحداث، ويسهم في تقديم معالجة بصرية أكثر ثراءً وواقعية، لتُعزّز من قدرة المشروع على إيصال رسالته إلى الجمهور.

شكراً على الثقة

وختم خسروه تصريحه، موجهاً الشكر إلى أسرة الشهيدة على الثقة التي منحت له، قائلاً: «شكراً على ثقتهم وإصرارهم بأن أنفذ هذا العمل وأتولّى مهمة التأليف والإخراج، فهذه ثقة كبيرة وأمانة وضعوها بين يدي، خصوصاً أن العمل يتناول سيرة شخصية وطنية لها مكانتها في الذاكرة الكويتية».

استراحة

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - إعلامي ومذيع سعودي بارز
2 - حسمَ – كئيب – بسطَ
3 - نبات عشبي عطري – مهدور حقه
4 - بخار متكاثف – قارب
5 - طمر، أخفى – أحدث صوتاً عميقاً
6 - حب النفس المفرط – ملجأ
7 - خالص كل شيء – رنَّ – ضد خطأ – سرب من الطيور
8 - حصان – اشتد في سيره – شقيق
9 - للنداء – أبدي – تاه، ضاع
10 - لغة – ابتكار، اختراع
11 - صوت الأسد – مصيدة

عمودياً:

1 - رائد إعلامي كويتي بارز
2 - ألمعي – مصباح
3 - يتجنّب أو يتفادى – للتأوه
4 - والد – قفز، وثب – وثيقة
5 - نغم – عملة نقدية تاريخية
6 - جاه وشرف – موكب العروس – خراب أو هلاك
7 - من الحمضيات – حيوان ضخم من السباع
8 - يرى، يبصر – عدم انحياز
9 - اجتماع بشخص أو أكثر
10 - تطوّر وازدهار – ضوء – وهن
11 - يجمع أو يخلط – أحسن، أمثل

الأبراج

● **الحمل** (21 مارس – 20 أبريل): حدسك ليس دائماً في محله كما تظن. عليك أن تتحقق من المعطيات قبل البدء بأي خطوة عملية.

● **الثور** (21 أبريل – 20 مايو): أنت تشع بالحيوية اليوم. إن قدرة احتمالك عالية جداً، وكذلك قدرتك على تأكيد ذاتك واستمتاعك بالعمل.

● **الجوزاء** (21 مايو – 20 يونيو): تضع ثقتك بالحبيب وتلقى تجاوباً منه في أمور كثيرة، الأمر الذي يشعرك بالكثير من الطمأنينة.

● **السرطان** (21 يونيو – 20 يوليو): الحبيب في حاجة إلى مساعدتك له في هذه المرحلة التي يمر بها.

● **الأسد** (21 يوليو – 21 أغسطس): تتبادل مع الحبيب الآراء بخصوص موضوع هام يشغلكما.

● **العذراء** (22 أغسطس – 22 سبتمبر): لا ترتبك إن فاجأك حدث طارئ. كن واثقاً من قدرتك على مواجهته بعزيمة صلبة.

● **الميزان** (23 سبتمبر – 20 أكتوبر): كن أكثر اهتماماً بمشاعر الآخرين كي لا تفقد احترامهم. أمر غير متوقع يُحدث تأثيراً كبيراً في حياتك.

● **العقرب** (21 أكتوبر – 20 نوفمبر): علاقتك بالحبيب تجدد حبك للحياة، وخصوصاً بعد أن لمست مقدار حبه لك.

● **القوس** (21 نوفمبر – 20 ديسمبر): حافظ على هدوئك وركّز على الأمور المهمة، فقريباً سوف تحصد نجاحاً كبيراً.

● **الجدي** (21 ديسمبر – 20 يناير): تمهّل قبل المشاركة في مشروع عمل. إن هذا المشروع يحتاج إلى دراسة وافية وإلى إحاطة بجوانبه كافة.

● **الدلو** (21 يناير – 20 فبراير): ترى بعض الفرص في العمل، فلا تهملها. إن الإهمال يمثل أكبر عقبة أمامك. خبر مفاجئ يساعدك على تخطي عقبة مزعجة.

● **الحوت** (21 فبراير – 20 مارس): تثير إعجاب الجميع باتخاذك قراراً حازماً بالرغم مما تمر به من صعوبات.

حلول العدد السابق

- حل كلمات متقاطعة:

أفقياً:
1 - عزيزة أمير
2 - ممر – سد – فال
3 - بن – يرتاب
4 - أبدي – أشرم
5 - ياقة – أرق – أخ
6 - جبل – ائتلاف
7 - يسر – باب
8 - حكم – علة – كنز
9 - أم – صنف – شمام
10 - فاعل – تعب
11 - ظل – بحة – لاجئ

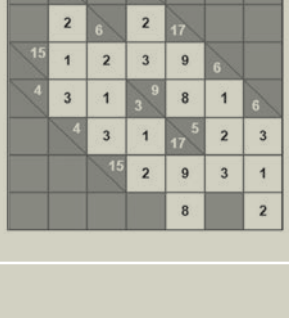
عمودياً:
1 - بهيجة حافظ
2 - زمن – أب – كمال
3 - يم – إقليم
4 - زريبة – صلب
5 - رد – أرعن
6 - استياء – لفتة
7 - مدى – رتبة
8 - باقلّى – شبل
9 - رف – أبكم
10 - إسراف – ناضج
11 - حل – مخ – قزم

- حل كلمة السر: بورتو

حل السو دو كو

8	9	2	3	4	7	5	1	6
3	1	4	6	9	5	2	7	8
5	6	7	1	2	8	4	3	9
2	3	1	4	8	6	7	9	5
7	5	9	2	3	1	6	8	4
4	8	6	7	5	9	3	2	1
6	7	3	8	1	4	9	5	2
1	2	5	9	6	3	8	4	7
9	4	8	5	7	2	1	6	3

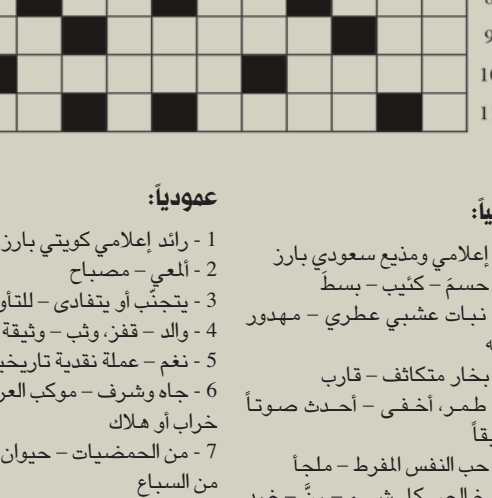
حل كاكورو



كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي بحر داخلي في آسيا.

أفق	حرارة	سرداب	عاصفة
أمد	حريق	سهل	غابة
بحر	حصن	سور	غبار
بحيرة	خسوف	شلال	غدير
برج	خليج	شمس	فضاء
بركان	خندق	شهاب	فيضان
برق	رصيف	صاعقة	قمر
بستان	رعد	صحراء	كسوف
ثلج	ريح	ضباب	كهف
جبل	زلزال	ضوء	مرعى
جزيرة	ساحة	ضوضاء	مرفأ
جسر	ساقية	طريق	مستنقع
جفاف	سحاب	ظلام	مطر
جليد	سراب	ظمأ	منجم

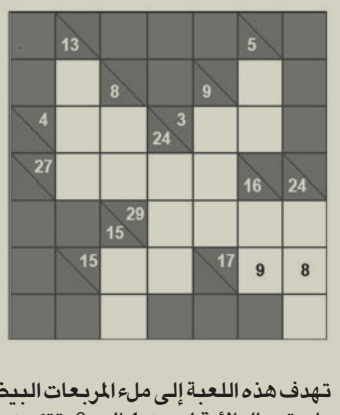


SODUKO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

		2			8		4	
6				9		3		
	1		5					2
4						2		
	5						9	
		1						7
3					9		8	
		5		8				1
	4		2			5		

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.